



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Práctica de ejercicios rítmico en el taller de música con los estudiantes de educación técnico productiva del CETPRO “San Juan Bosco” en el centro juvenil de diagnóstico y rehabilitación “Miguel Grau”, Piura, 2015

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Secundaria, Educación para el Trabajo

AUTORA:

Br. Pacherre Reyes Zoraida Ivette (ORCID: 0000-0002-6275-6984)

ASESOR:

Lic. Pedro Miguel Fiestas Eche (ORCID: 0000-0003-3300-7957)

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizajes

PIURA – PERÚ

2019

Dedicatoria

*Para DIOS que ha permitido realizar mi trabajo.
Ayudándome constantemente a no desmayar.
Respirando su frescura y ternura
Apoyada en sus brazos con dulzura.
Dándome fuerzas donde no las hay.
Iluminándome las noches oscuras, sin apartar sus
Ojos preciosos de mí.
Siendo en todo momento mi fortaleza y guía.
A mis hijos por apoyarme y entenderme a:
Manuel porque muchas veces cuidó de sus hermanos
Intentando remplazarme como madre a:
Sebastián por privarse de algunas clases de karate y a mis
Hijos Víctor y Luis por su paciencia al esperarme
Imaginándome llegar a casa para contarme sus travesuras y
Jugar con ellos después de mis clases
Orándole a Dios cuide y guarde
Siempre a mis preciosos y bellos hijos durante mi ausencia.
A mi amado esposo porque
Me enseñó a superarme e
Implantó en mí,
El Espíritu alentador de
Seguir adelante
Permitiendo continuar con mis estudios
Oportunidad que no dejé pasar
Siendo mis hijos y el motivo para concluir
O terminar lo que empecé.*

Agradecimiento

*Un especial agradecimiento a mi asesor, el Lic. Pedro Miguel Fiesta Eche, quien en todo momento estuvo guiándome para poder lograr terminar mi tesis, a los adolescentes del CETPRO" San Juan Bosco" de Piura, que hicieron posible que el trabajo de investigación sea todo un éxito, para ellos y para todas aquellas personas que me apoyaron incondicionalmente sin esperar nada a cambio.
Gracias Dios por tu infinito amor*

Declaratoria de autenticidad

ÍNDICE

CARATULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MÉTODO.....	23
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	23
2.2 Operacionalización de variables	24
2.3 Población, muestra y muestreo	25
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad....	25
2.5 Procedimiento	26
2.6 Método de análisis de datos.....	26
2.7 Aspectos éticos	26
III. RESULTADOS.....	27
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	52
Acta de originalidad de turnitin	
Pantallazo de porcentaje turnitin	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra de estudio	25
Tabla 2. El movimiento en el espacio (tiempo, duración de los sonidos, silencios).....	27
Tabla 3. Representación y análisis del pulso	28
Tabla 4. Interpretación musical	28
Tabla 5. Tipos de compás	29
Tabla 6. Dominio de su cuerpo	30
Tabla 7. Trabajo de aula	30
Tabla 8. Movimiento corporal	31
Tabla 9. Facultades artísticas	31
Tabla 10. Movimiento natural	32
Tabla 11. Estados de ánimo	32
Tabla 12. El movimiento y el quehacer diario	33
Tabla 13. Importancia del movimiento natural	33
Tabla 14. Expresión libre	34
Tabla 15. Crea y desarrollo su fantasía	35
Tabla 16. Discriminación de figuras musicales	35
Tabla 17. Pronunciación de palabras	36
Tabla 18. Técnicas para el dictado rítmico	37
Tabla 19. Musicalidad	38
Tabla 20. Entrenamiento auditivo	38
Tabla 21. Habilidades rítmicas	39
Tabla 22. Capacidad visual y auditiva	40

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Práctica de Ejercicios Rítmicos en el Taller de Música con los Estudiantes de Educación Técnico Productiva del CETPRO “San Juan Bosco” en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación “Miguel Grau”, Piura, 2015, se realiza a partir de las observaciones y experiencias diarias con los alumnos del taller de Música de Educación Técnica Productiva, tomando en cuenta el objeto de la investigación en este caso es la práctica de ejercicios rítmicos. En particular la institución desconoce el proyecto curricular en esta área, por lo que no cuenta con docentes especializados, siendo el objetivo Describir como se viene manifestando la práctica de los ejercicios rítmicos en el taller de música con los estudiantes de Educación Técnico Productiva del CETPRO “San Juan Bosco” del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación “Miguel Grau”, Piura, 2015. En la investigación se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes, se aplicó la metodología observacional, porque observamos los diferentes movimientos que realizan los estudiantes del taller de música, teniendo como fuente la lista de cotejo, siendo tabulados en porcentajes, analizados del más alto, al más bajo y codificados con números. Los resultados de la investigación descriptiva muestran que el 100% de estudiantes practican ejercicios desarrollando sus facultades artísticas, llegando a la conclusión que muestran deficiencias en otros ítems, pues los estudiantes tienen limitado educación musical.

Palabras claves: práctica, ejercicios, ritmo.

ABSTRACT

This work "rhythmic exercises Practice in Music Workshop with Students Productive Technical Education CETPRO" San Juan Bosco "at the Youth Center for Diagnostics and Rehabilitation" Miguel Grau ", Piura, 2015, research was carried out from Daily observations and experiences with students Workshop Technical Education Music Production, taking into account the object of the investigation in this case is the practice of rhythmic exercises. In particular, the institution knows the curricular project in this area, so you do not have specialized teachers, with the aim has been expressed Describe how the practice of rhythmic exercises in the music workshop with students of Technical Education CETPRO Productive " San Juan Bosco "Youth Center for Diagnostics and Rehabilitation" Miguel Grau ", Piura, 2015. The research population and worked with a sample of 15 students, observational methodology was applied, because we observe the different movements performed by student's music workshop, having as source the checklist, percentages being tabulated, analyzed the highest, the lowest and coded with numbers. The descriptive research results show that 100% of students practice exercises to develop their artistic talents, concluding that show deficiencies in other itens, as students have limited musical education.

Keywords: practice, exercises, pace.